M
297
.D74
S65
1924

5099
SALVI HARPS

SEM DRESDEN

SONATE

pour flûte et harpe

Salvi Harps
1995 Broadway
Suite 800
New York, New York 10023

ÉDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - PARIS

(COLLECTION MAURICE SENART)

PRINTED IN FRANCE

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

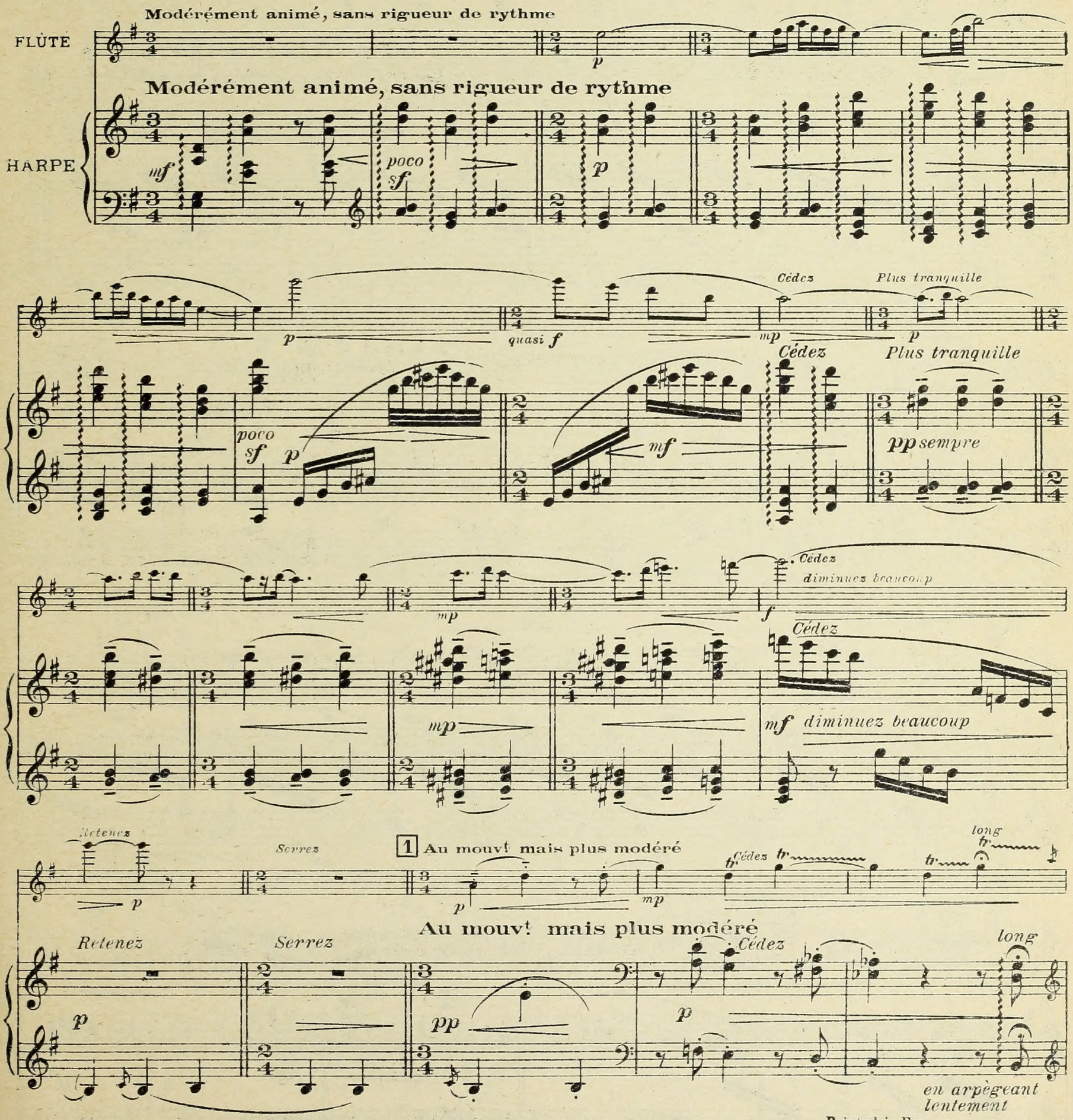
M
297
.S74
S65
1924

SONATE

pour Flûte et Harpe

SEM DRESDEN

I.



Copyright 1924 by Editions Maurice Senart
EDITIONS SALABERT S.A.22, rue Chauchat, Paris

Collection Maurice Senart
E. M. S. 4597

Printed in France
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Un peu plus lent

pp doucement expressif et lié

Un peu plus lent

très lié

pp

pp

pp

ppp

Animez un peu

pp

p

Animez un peu

pp

pp

pp

Cédez légèrement

Cédez legerement

un peu marqué

Un peu animé et léger

mf

p

Serrez

mp

Retenez

Serrez

p

pp

Retenez

mf

mf

3 Au mouvement initial

8

f mf p p p

Au mouvement initial

p poco sf p

Cédez

quasi f pp

4

Cédez

p pp

tranquille; librement rythmé

d'une sonorité douce et voilée

pp

laissez vibrer

Cédez un peu

ppp ppp

Cédez un peu

pp pp pp ppp ppp

Cédez

5

mp pp

Animez

p

Cédez

Animez

ppp p pp

plus clair

p mp

p

léger et gracieux

tr

librement

p p mf f

p poco sf p mf

En calmant Cédez 6

f p

En calmant Cédez sans rigueur

p f poco sf mp p

Cédez Au mouvt Cédez Serrez Plus décidé

pp f p

7 Cédez un peu tranquille Animez Retenez

p mf quasi f

Cédez un peu Animez Retenez

p mp p mf

peu à peu 8 Au mouvt

p pp

Au mouvt

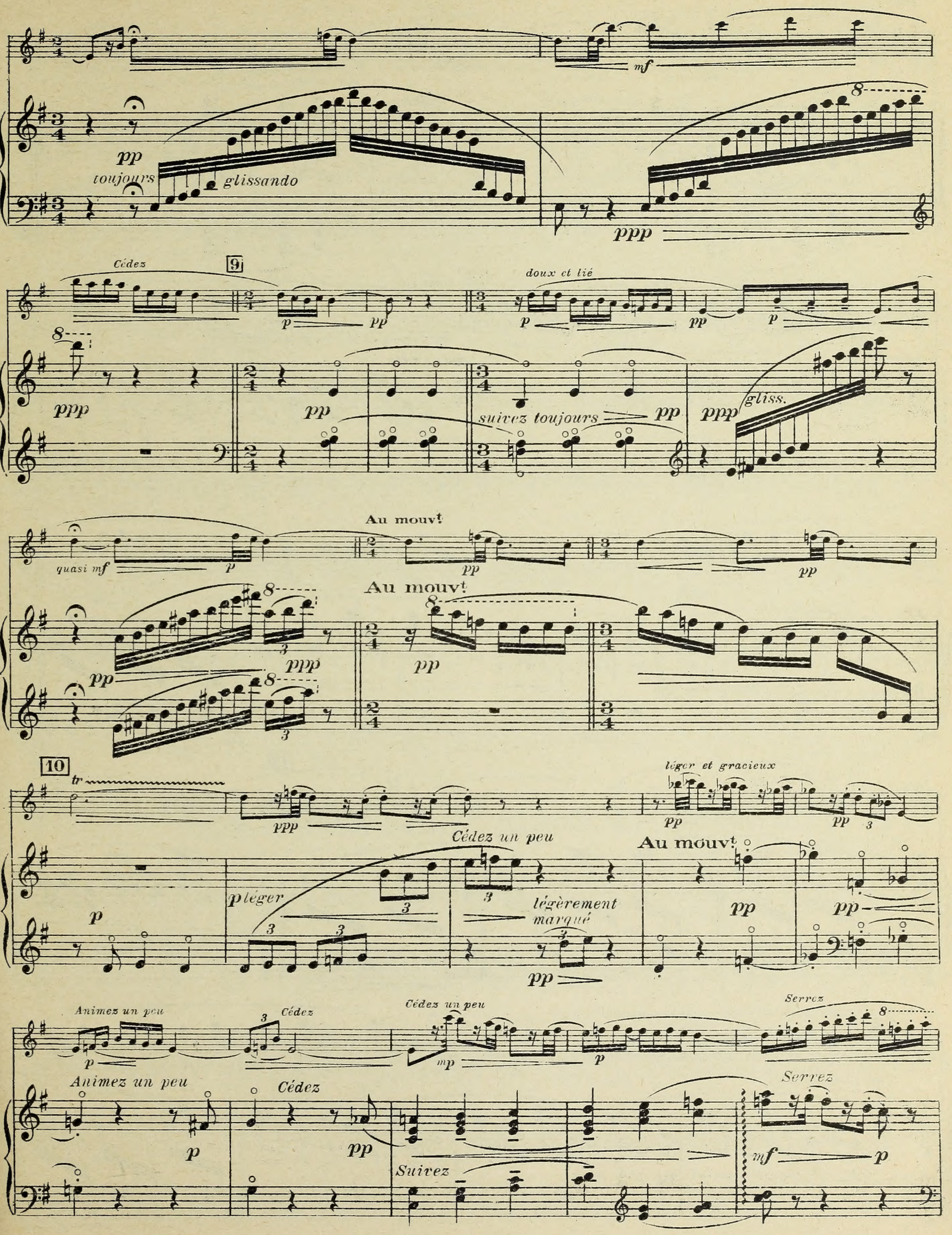
peu à peu

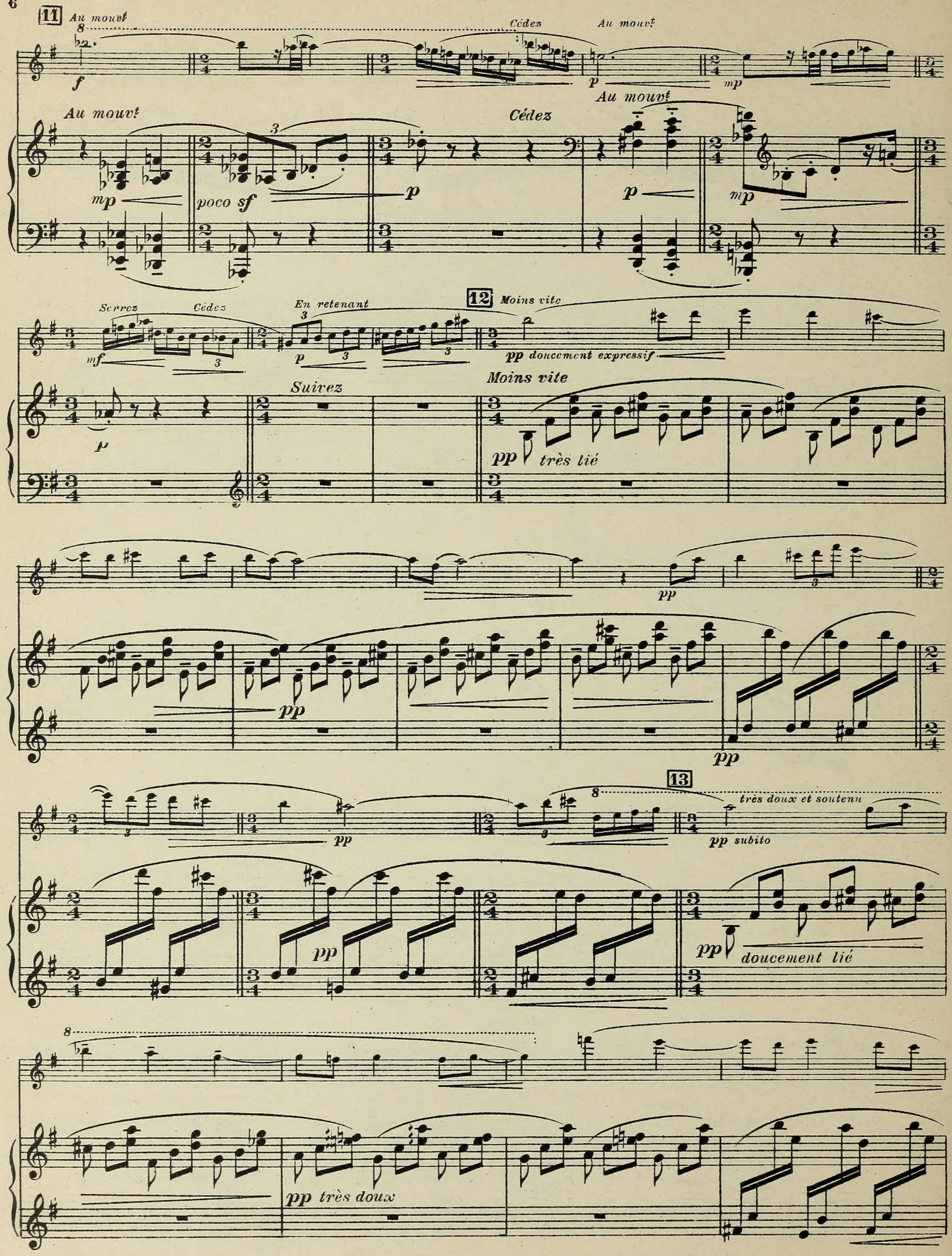
p pp pp pp toujours très doux

commé une improvisation

pp doux, murmurant ppp p ppp

pp ppp


mf
pp
toujours
glissando
ppp
Cédez
9
doux et lié
p
pp
ppp
suivez toujours
gliss.
quasi mf
Au mouvt
10
tr
léger et gracieux
Cédez un peu
p léger
légèrement marqué
Animez un peu
Cédez
Cédez un peu
mp
Serrez
Suivez
mf


11
Au mouvt
Cédez
Au mouvt
Au mouvt
Cédez
Au mouvt
poco sf
Serrez
Cédez
En retenant
12
Moins vite
pp doucement expressif
Suivez
Moins vite
très lié
13
très doux et soutenu
pp subito
doucement lié
pp très doux

Animez

pp p mf f

Animez

pp p quasi f

Cédez un peu Au mouvt 14

mp p mp

Au mouvt

Cédez un peu

mp p mp

8

diminuez beaucoup

f mp p pp toujours 15 tr

mf diminuez beaucoup pp pp

tr

pp très léger et égal ppp toujours

mf pp pp 8

Retenez 16 Moins vite En retenant

ppp p mp pp

Moins vite En retenant

ppp plus rien mf pp

II.

Très vif et leger

pp *pp* *pp*

Très vif et léger

pp laissez vibrer

poco sf *pp* *pp* *poco sf* *pp*

17

ppp *glissando*

8

sfp

pp toujours bien léger *p* *pp*

pp *p* *pp*

18

mp *p*

sf *pp* *pp*

8

Cedez légèrement

19

p toujours *p* *quasi f*

8

pp

poco sf *glissando* *mp*

8

Serrez

Un peu plus vite

Serrez de

mp

pp toujours

Serrez

Un peu plus vite

Serrez de

p un peu marqué

pp

nouveau

Au mouvt

mp

p

pp

nouveau

Au mouvt

glissando

pp

20 Un peu plus tranquille

doucement expressif

Un peu plus tranquille

pp toujours

très lié

Cédez beaucoup

Au mouvt

pp

pp

Cédez beaucoup

Au mouvt

pp

pp

très lié

Retenez

21 Subitement au mouvt initial

p léger

Retenez

Subitement au mouvt initial

pp toujours

Cédez

22 Un peu moins vite

mf p

Un peu moins vite

p capricieux et léger

Cédez

mf

p

pas arpègé

Serrez un peu

p

Serrez un peu

Accélérez

augmentez

Serrez un peu

Serrez un peu

p

Accélérez

sf

beaucoup

Retenez

p

Cédez

f

beaucoup

Retenez

poco sf

p

pp

mf

23 Au mouvt

Serrez

Cédez

Au mouvt

mp

mf

très léger pp toujours

Au mouvt

Serrez

Cédez

Au mouvt

p

p

mp

mf

pp léger

Accélérez

24

peu

pp

Accélérez

p peu f à

pp

peu

p

peu

Retenez peu à peu .

f

pp

ppp

25 * Plus tranquille

p doucement

p

pp

Plus tranquille

pp bien lié

pp

pp

pp

gracieux et doux

26

p

mf

très lié

pp

pp

mf

p

mf

Retenez

Retenez

pp

très doux et lié

p glissando

pp

pp toujours glissando

pp

ppp toujours

pp

* Du numéro 25 jusqu'au 28 le mouvement se ralentit peu à peu.

Cedez

pp

27

ppp plus rien

Cédez

pp un peu marqué

ppp

3

librement

pp

Un peu plus lent

p

Cédez

Un peu plus lent

pp

pp

2

doux

Retenez beaucoup

p

pp

28

Beaucoup plus lent

p très expressif

bien tranquille

6

Beaucoup plus lent

pp

Suivez

pp

arpègez lentement

pf

3

pp

pp

p

mp

3

3

pp

29

ppp

Retenez

tr

pp

tr

pp

un peu marqué

pp

Au mouvt initial subitement

ppp pp léger

pp

mf

Au mouvt initial subitement

pp

pp

mf

p

Cédez un peu

30

léger et capricieux

p

Un peu plus tranquille

mf

Cédez un peu

Un peu plus tranquille

pp

mp

Cédez

quasi f

f

mp

31 Au mouvt

pp

p

f f

Cédez beaucoup

Plus tranquille

p doucement expressif

Au mouvt

pp

Cédez beaucoup

f

mf

pp

très lié

32

p

très doux et lié

pp un peu gracieux

pp gracieux et doux

ppp

ppp

ppp

Animez

pp p mf

pp ppp ppp pp pp pp

Cédez beaucoup

Au mouvt

p mf pp

Cédez beaucoup

Cédez beaucoup Au mouvt Cédez beaucoup

pp ppp mf ppp

arpègez très lentement

Un peu plus lent

p doucement expressif

Un peu plus lent

pp

34 toujours et beaucoup

Serrez

mp p

Serrez toujours et beaucoup

p

Au mouvt

f mp

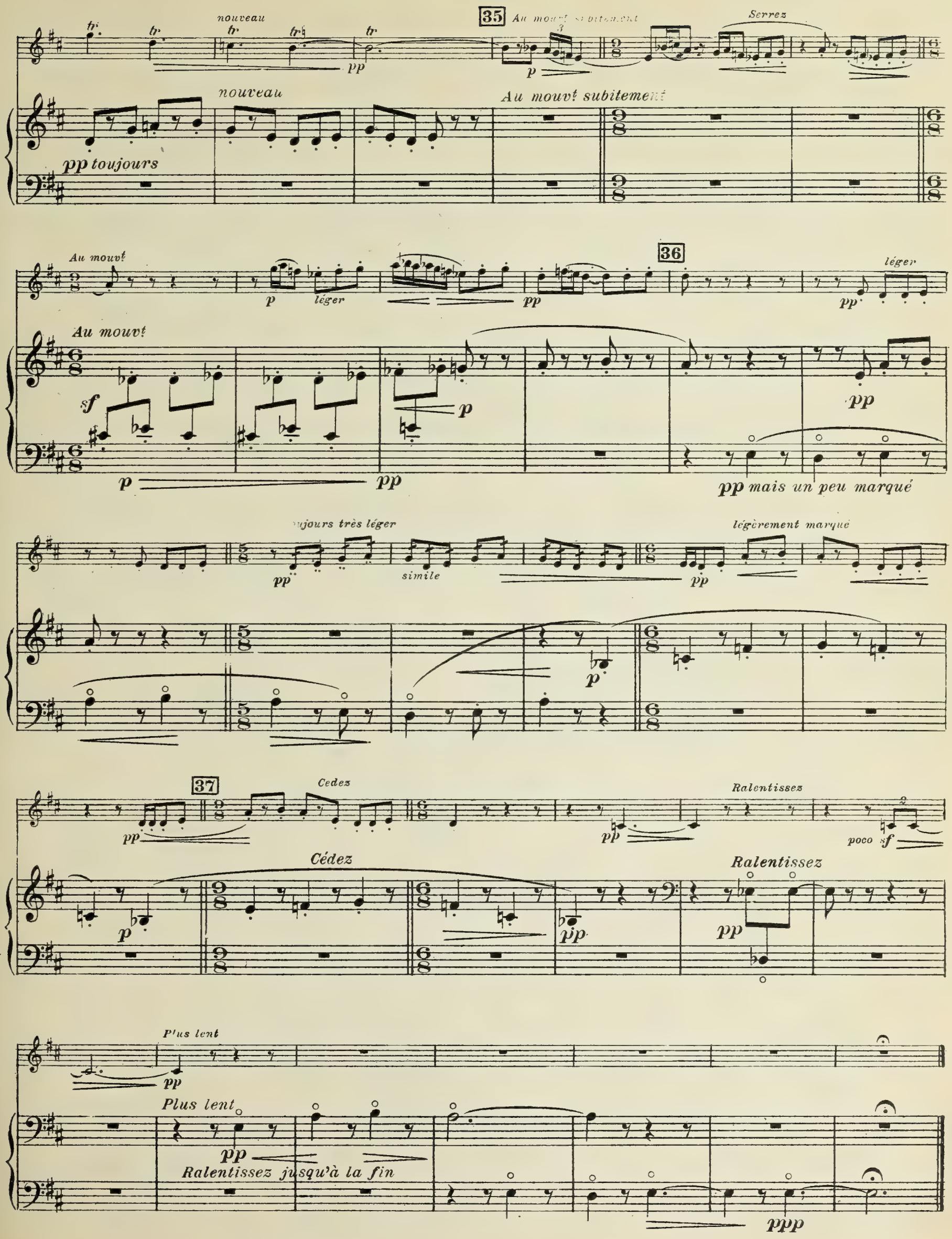
Serrez de

pp

Au mouvt Serrez de

p un peu marqué pp

mf


nouveau
35
Au mouvt subitement
Serrez
pp toujours
Au mouvt
léger
36
pp mais un peu marqué
toujours très léger
simile
légèrement marqué
37
Cedez
Ralentissez
poco sf
Plus lent
Ralentissez jusqu'à la fin

III.

Modéré et expressif, rubato

p d'une expression douce et rêveuse

court

Modéré et expressif, rubato

p arpègez lentement

Cédez *long*

effleurez à peine

vas arpègé

38

toujours très lié

pp très lié

pp doux et tendre *Suivez*

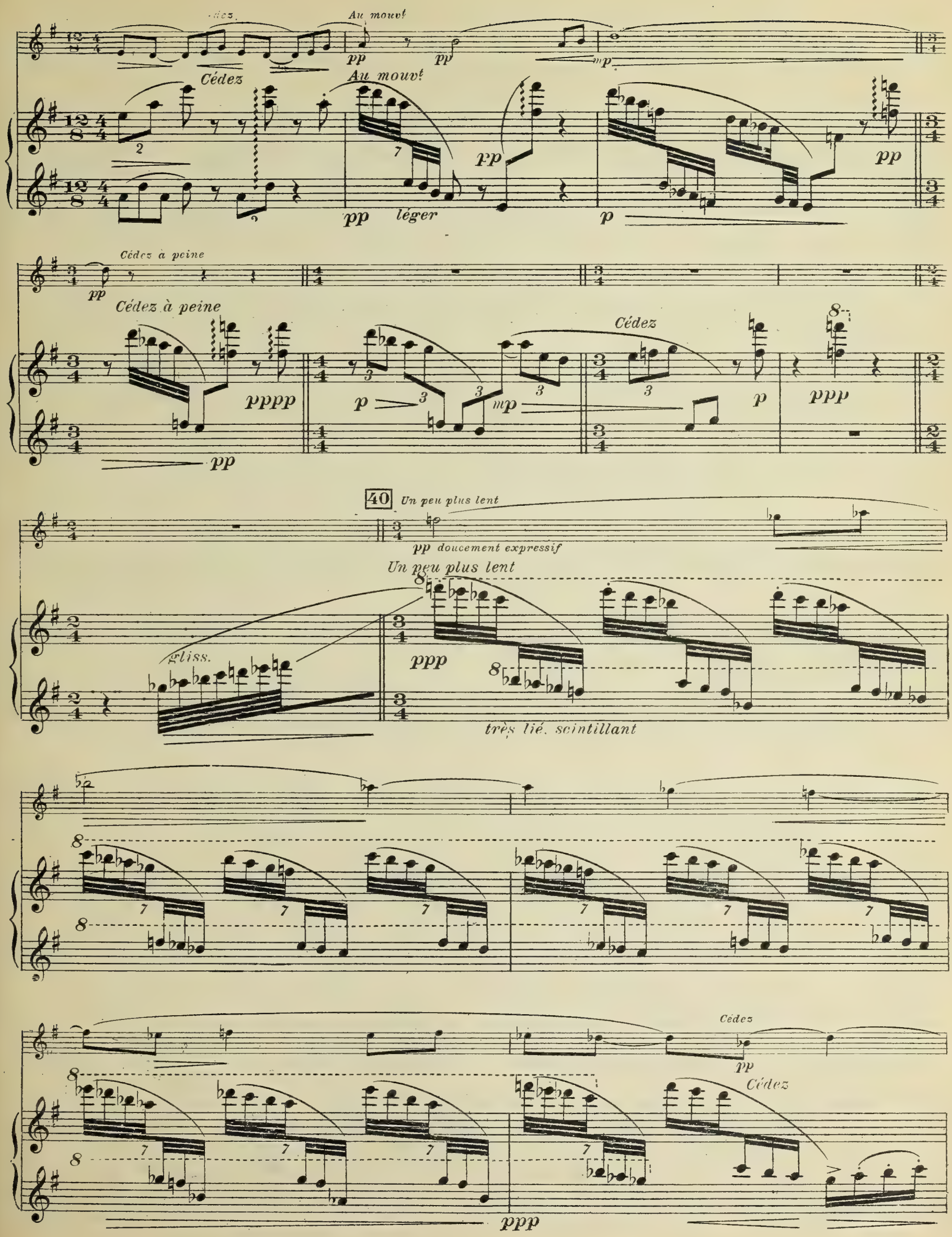
Cédez

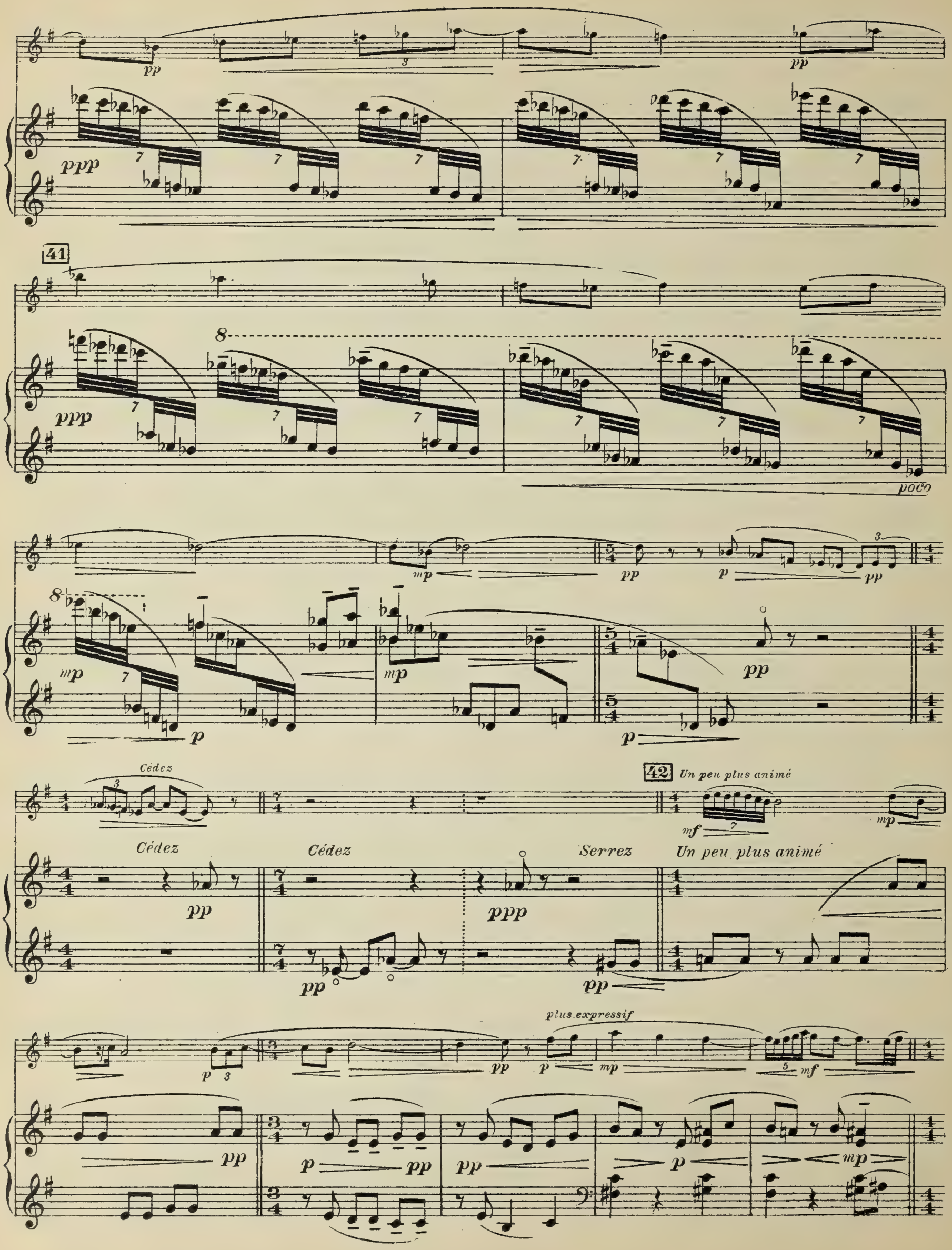
39

Cédez

Suivez

tranquille


Au mouvt
Cédez
Au mouvt
léger
Cédez à peine
Cédez à peine
Cédez
40
Un peu plus lent
pp doucement expressif
Un peu plus lent
gliss.
très lié, scintillant
Cédez
Cédez


41
poco
Cédez
Cédez
Cédez
Serrez
42
Un peu plus animé
Un peu plus animé
plus expressif

Animez, sans rigueur de rythme

p *mf* *quasi f*

Animez

p *mf* *p*

Cédez *pp*

43 *Au mouvt* *mf* *p*

Cédez *Au mouvt*

pp *p* *p très doux et lié*

Cédez beaucoup

pp très doux et tranquille

Cédez beaucoup

pp lié et doux

pp très doux et tranquille *pp*

pp *ppp* *plus rien*

44 **Au mouvt initial**

mp doux et rêveur *p* *p* *mf*

Au mouvt initial

p *p* *p*

arpègez lentement

Cédez

p pp mf p pp pp

Cédez

pp mp p pp pp

effleurez à peine

Cédez long 45 Pas trop lent

pp ppp p

pp toujours

d'une expression très douce et consolante

pp pp pp

46 Cédez très doux et lié Ralentissez

quasi f p p pp

Cédez

p pp

peu a peu Très lent long

pp pp pppp

Très lent

pp pp ppp

arpègez lentement

Paris Imp. Mounot Avril 1960

Amsterdam 1918

E. M. S. 4597

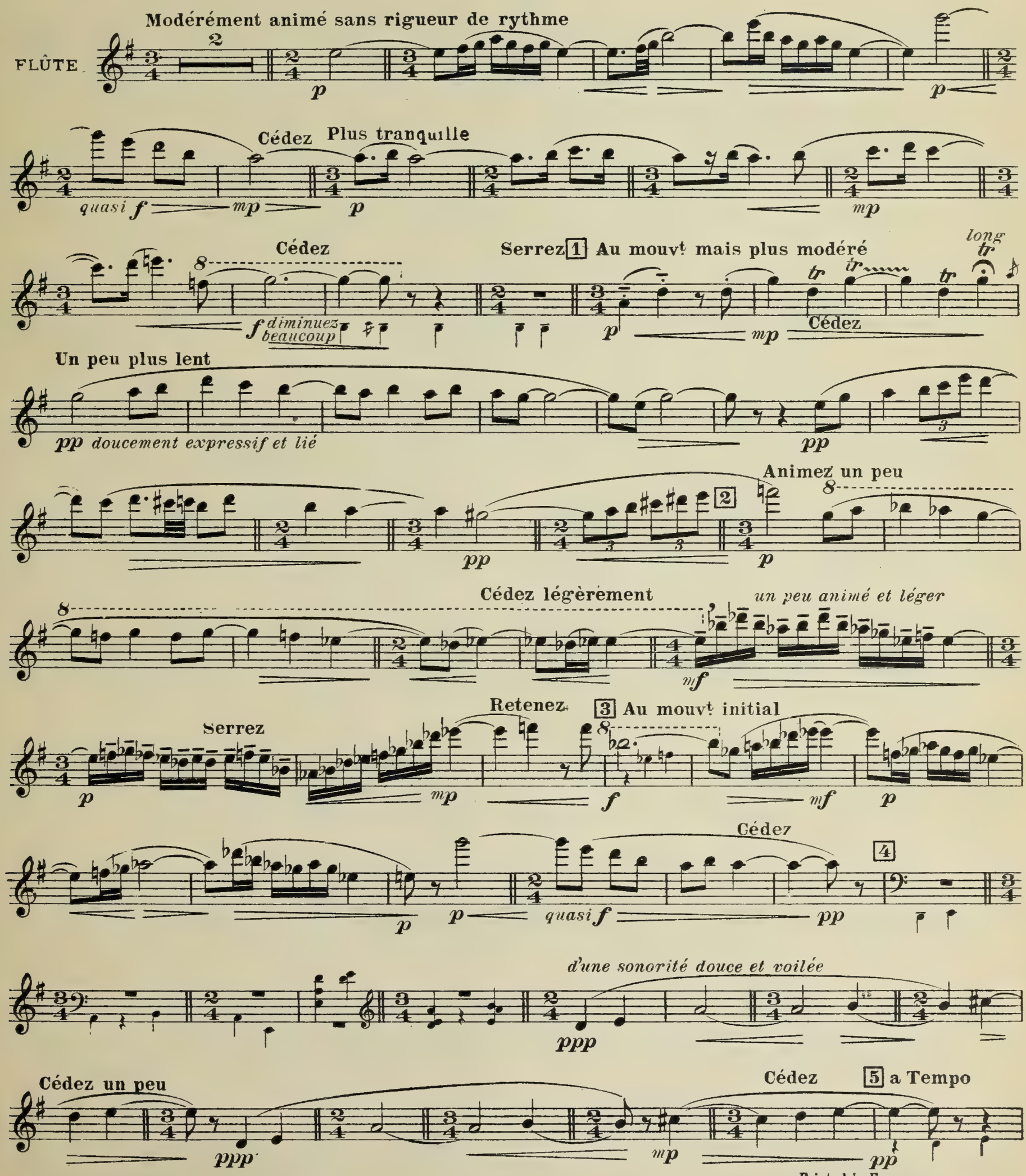
297
.D74
S65

SONATE

pour Flûte et Harpe

SEM DRESDEN

I.

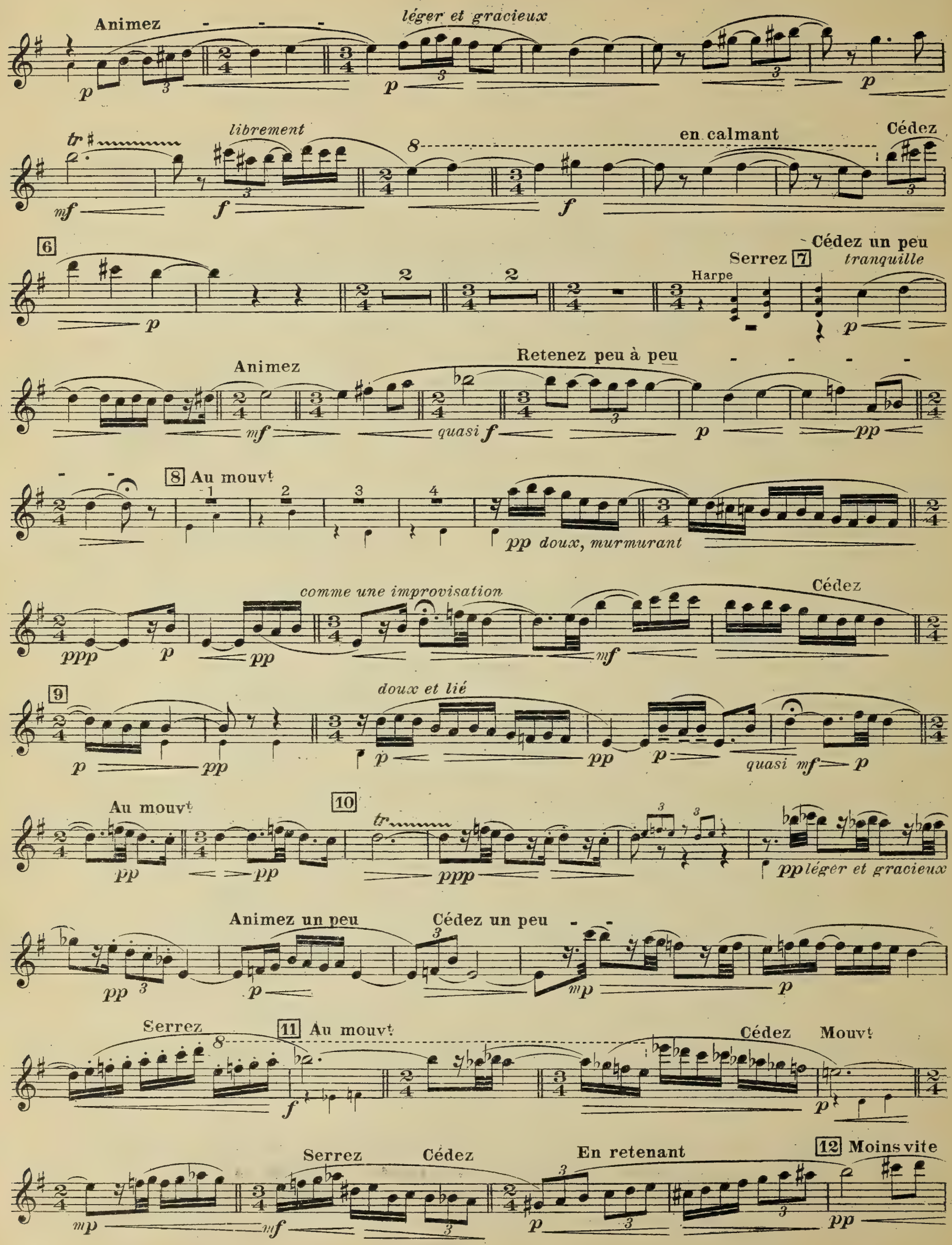


Copyright 1924 by Editions Maurice Senart
EDITIONS SALABERT S.A.22, rue Chauchat, Paris

Collection Maurice Senart

F. M. S. 4597

Printed in France
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays


Animez
léger et gracieux
librement
en calmant
Cédez
6
Serrez 7
Cédez un peu
tranquille
Harpe
Animez
Retenez peu à peu
quasi
8 Au mouvt
pp doux, murmurant
comme une improvisation
Cédez
9
doux et lié
quasi
Au mouvt
10
pp léger et gracieux
Animez un peu
Cédez un peu
Serrez
11 Au mouvt
Cédez
Mouvt
Serrez
Cédez
En retenant
12 Moins vite

doucement expressif

pp

13

pp

pp très doux et soutenu

subito

pp

Animez

p *mf*

Cédez un peu Au mouvt

14

f *mp* *p*

diminuez beaucoup

mp *f* Harpe *mp*

15

p *tr* *tr*

pp toujours *pp très léger et égal* *toujours ppp*

Retenez

ppp

16 Moins vite

p

En retenant

mp *pp*

II.

Très vif et léger

pp *pp* *pp*

poco sf *pp* *pp* *poco sf* *pp*

17

18

pp toujous bien léger p *pp*

Cédez légèrement

mp *p* *toujours* *p*

19 a Tempo

quasi f Harpe *mp*

Serrez

toujours pp

Un peu plus vite

Serrez

de nouveau

mp

Au mouvt

p

Retenez

pp

20 *Un peu plus*

p

tranquille

doucement expressif

Cédez beaucoup

Au mouvt

pp *pp*

Retenez

21 Subitement au mouvt initial

p léger

Cédez

22 Un peu moins vite

mf

p capricieux et léger

Serrez un peu

p

Serrez un peu

p

Accélérez beaucoup

Retenez

p

Cédez 23 Au mouvt

f *mp* *p*

Serrez

mf

Cédez

Au mouvt

toujours pp très léger

Accélérez 24 peu a peu

pp *p* *f*

25 (*) *Plus tranquille*

p *doucement*

p *pp* *p*

(*) *Du numéro* 25 *jusqu'au* 28 *le mouvement se ralentit peu a peu.*

26

mf *p*

gliss.

mf

Retenez

p

pp

Cédez

pp

27

ppp

plus rien

Un peu plus lent

p

p

Retenez beaucoup

pp

28 Beaucoup plus lent

p *très expressif*

p

bien tranquille

pp

pp

29

ppp

Au mouvt initial subitement

pp

ppp léger

pp

pp

30

mf

p léger et capricieux

Un peu plus tranquille

mf

quasi f

Cédez

31 Au mouvt

pp

p

f *f*

Cédez beaucoup

Plus tranquille

32

p doucement expressif

p

très doux et lié

pp un peu gracieux

pp

p

Animez

mf

Cédez beaucoup

Au mouvt 33

Cédez beaucoup

p *mf*

pp

Un peu plus lent — *doucement expressif* — Serrez — toujours

p — *mp* — *p*

34 — et — beaucoup — Au mouv!

f — *mp*

Serrez — de — nouveau — 35 Au mouv! — subit!

pp sempre — *pp* — *p*

Serrez — Au mouv!

p léger

36

pp — *pp léger* — *pp toujours très léger*

légèrement marqué — 37 — Cédez

pp — *pp*

Ral. — Ralentissez — Plus lent

pp — *poco sf* — *pp*

III.

Modéré — court

p — *d'une expression douce et rêveuse* — *p* — *p* — *pp p*

Cédez — long — Harpe

p — *pp* — *pp* — *mp p pp*

p — *p* — *pp* — *pp*

Cédez — 39 — Cédez

pp — *quasi f mp* — *pp* — *pp*

Au mouv! — Harpe

pp — *pp* — *mp* — *pp*

Harpe glissando

40 Un peu plus lent

pp doucement expressif

Cédez

pp

41

pp

pp

mp

Cédez

42 Un peu plus animé

Harpe

pp p pp

mf mp p

plus expressif

Animez

pp mp mf p

sans rigueur de rythme

Cédez

43 Au mouvt

mf quasi f

pp

mf

p

Cédez beaucoup

p pp très doux et tranquille

pp

Harpe

44 Au mouvt initial

ppp

mp doux et rêveur

p

p mf p pp mf p

Cédez

Cédez

45 Pas trop lent

pp pp pp ppp p

d'une expression très douce et consolante

pp pp pp

46

Cédez

très doux et lié

quasi f p p pp

Ralentissez peu à peu

Très lent

long

pp pppp

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23016 7402

COUNT PARTS (1)